

Bea Sarrias, fan des fifties

Exploration de l'héritage de Gio Ponti à travers les pinceaux de Bea Sarrias.

★★★ **Geometry&Colour : Gio Ponti - Bea Sarrias** Peinture OÙ Michèle Schoonjans Gallery, Rivoli Brussels, Chaussée de Waterloo 690/25, 1180 - Uccle www.micheleschoonjansgallery.be Quand Jusqu'au 27 avril, du jeudi au samedi de 12h à 18h et srdv.

L'enseigne de Michèle Schoonjans s'agrandit, et l'on s'en réjouit ! La galeriste vient d'inaugurer son nouvel espace à la superficie augmentée (les travaux ayant été confiés au Studio Zazie Maquet, architecte&design intérieur). Et parce qu'une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, la galeriste a choisi d'ouvrir ce chapitre sur une nouvelle représentation, Bea Sarrias.

Diplômée des Beaux-Arts, Bea Sarrias (Barcelone, 1979) a rapidement porté son attention à l'architecture et à la représentation d'espaces emblématiques. Essentiellement picturale, sa démarche s'inspire directement des œuvres d'architectes espagnols tels que José Antonio Cordech, Antonio Bonet Castellana mais aussi d'architectes internationaux à l'image de Mies van der Rohe, Pierre Koenig et Richard Neutra.

Son exposition inaugurale prête allégeance à un designer et architecte mythique, Gio Ponti (1891-1979), à travers ses constructions les plus emblématiques, la Villa Planchart en tête. Conçue entre 1953 et 1957 sur les hauteurs de Caracas, cette œuvre d'art totale illustre tout le génie du Milanais. Et pour cause, ayant reçu "carte blanche" des époux Planchart, Gio Ponti profite de cette liberté pour réaliser une villa idéale, "légère comme un papillon posé sur une colline" pour reprendre la promesse faite par l'artiste à ses commanditaires. Le résultat ? Un exemple remarquable de son approche globale de l'architecture et du design. Ponti envisageait le design comme un tout où chaque élément, du bâtiment au plus petit objet (décoratif ou fonctionnel), devait être imaginé en harmonie. C'est ainsi qu'il ne laisse aucun détail au hasard, du mobilier à la vaisselle, créant des espaces d'une absolue cohérence.

Charme rétro

Les œuvres ici réunies explorent majoritairement l'esthétique de



Bea Sarrias, "The bureau", Gio Ponti, Villa Planchart, acrylique sur vieille image sur bois, 70 x 99 cm.

cette maison emblématique. Bea Sarrias en tire de nombreux portraits, mariant sa vision créative à celle de l'architecte italien. Révélant une profonde compréhension du génie de Gio Ponti, l'artiste catalane saisit à la fois la géométrie, la lumière et l'usage de la couleur pour représenter les textures et les matériaux caractéristiques de l'œuvre de Ponti. Dans des compositions au charme délicieusement rétro, elle en extrait l'essence : les lignes pures, les volumes clairs, les volumes géométriques... Mieux ! Elle parvient à rendre la chaleur enveloppante de la lumière, abondante à souhait, que l'on doit aux fenêtres stratégiquement placées pour maximiser l'éclairage naturel. La figure humaine n'y est jamais invitée, quoiqu'elle existe, omniprésente mais fantomatique, à travers tous les objets qui lui sont destinés. Cette absence, synonyme d'une forme de virginité de l'espace, permet à chacun d'investir les lieux, de projeter dans ces espaces intérieurs toutes nos aventures intimes.

Bea Sarrias emprunte une qualité évidente à Gio Ponti : sa capacité à marier tradition et modernité, à fusionner harmonieusement présent et passé. Cette

*"L'élément
le plus résistant,
ce n'est pas
le ciment, le bois,
la pierre, l'acier,
le verre. L'élément
le plus résistant
dans la
construction,
c'est l'art."*

Gio Ponti

faculté s'observe notamment dans les photographies en noir et blanc de bâtiments industriels qu'elle vient subtilement glisser dans sa composition. Ni vu, ni connu, elle mêle deux univers architecturaux étrangers l'un à l'autre.

Passionnante, l'approche créative de Bea Sarrias peut aussi prendre des allures collaboratives. L'artiste permet à ses collectionneurs de combiner les œuvres à leur guise. Et pour faciliter la disposition, elle a défini toutes les dimensions de ses peintures pour qu'elles soient des multiples de trois. De cette façon, chacun peut participer singulièrement à l'exploration de l'œuvre de Ponti en générant sa propre interprétation et création visuelle.

En complément aux acryliques sur bois et dessins préparatoires, l'exposition inclut un tableau en forme d'écran. Le réalisateur Morosko Vila-San-Juan a créé pour l'occasion une pièce audiovisuelle, établissant un tête à tête entre l'œuvre picturale de Bea Sarrias et les formes et les couleurs de Gio Ponti. Une composition abstraite et allégorique, fenêtre sur l'univers sensible et sensoriel du maître des maîtres.

Gwennaëlle Gribaumont