

GALERIES

YVES BEAUMONT, ÉLÉMENT AIR



MURIEL DE CRAYENCOUR • 02 FÉVRIER 2020

ART CONTEMPORAIN

C'est la deuxième exposition de la toute jeune **Schoonjans&Vandenbussche Gallery**, qui présente aujourd'hui le peintre ostendais **Yves Beaumont**, jusqu'au 22 février.

Michèle Schoonjans s'est longtemps occupée de la **Fondation Corneille**, tout en étant PR indépendante dans le domaine culturel, et entre autres, encore aujourd'hui, pour **Art'Contest**. Elle s'occupe aussi de la **Fondation Albert Dupuis**. **Sofie Van den Bussche** est une curatrice et consultante en communication indépendante. Elle a, entre autres, travaillé pour **B.Art Gent**. Toutes deux ont décidé de se lancer ensemble dans l'aventure d'une galerie. C'est chose faite, depuis novembre 2019, au **Rivoli Building**.

GRANDS FORMATS



[Le Congo est une fiction](#)

MURIEL DE CRAYENCOUR • EXPOS



[PhotoBrussels Festival : parcours sans faute](#)

JEAN-LUC MASSE • EXPOS



[En tête-à-tête avec Eva Wittocx](#)

MÉLANIE HUCHET • POLITIQUE CULTURELLE

Aux cimaises de la galerie, les petits tableaux d'**Yves Beaumont** (1970, vit et travaille à Ostende). L'artiste a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, où il est notamment formé par Karel Dierickx, Marc Maet, Jean Bilquin et Werner Cuvelier. En 1995, à seulement 25 ans, il expose en solo au **Mu.Zee** d'Ostende. Et plus tard au Musée de **Deinze**.

QUE DIRE DU PAYSAGE ?

Vers 450 av J.C., **Empédocle** d'Agrigente élabore une théorie dite des quatre éléments, particulièrement importante car elle restera couramment admise jusqu'au XVIIIe siècle, bien que souvent améliorée. Selon cette théorie, toute substance est faite de 4 substances primordiales et indestructibles : l'eau, l'air, le feu, la terre.

Vers 350 av J.C., **Aristote** reprend et complète la théorie des 4 éléments en y associant deux couples de propriétés contraires : froid/chaud, sec/humide. Ainsi, la terre est-elle humide et chaude, l'eau, humide et froide, l'air, froid et sec, le feu, chaud et sec. D'après Aristote, on passe d'un élément à un autre en modifiant ses propriétés. Ainsi apparaît l'idée de transmutation des éléments, qui va constituer une préoccupation centrale de l'alchimie occidentale pendant plusieurs siècles.

Si, aujourd'hui, la science a pris le pas sur l'alchimie, les questionnements sur la transmutation sont restés centraux chez les artistes. La schématisation du monde d'Empédocle pouvant être lue aujourd'hui comme une proposition d'une grande poésie. La poétisation du monde reste une mission urgente et les artistes le savent !

Yves Beaumont s'intéresse à la représentation du paysage. Le paysage convoqué ici est fait d'une ligne d'horizon qui tranche la toile en deux zones. En haut, le ciel ; en bas, la terre, l'herbe, le champ, une forêt, ce que vous voulez. Nous y revoilà ! Deux des quatre éléments. Comment représenter l'air ? En l'opposant à son contraire, la terre. Comme montrer la densité de la terre ? En traçant une ligne entre cette densité et la légèreté de l'oxygène qui la surmonte. Beaumont fait cela avec beaucoup de talent. Voyez ce paysage vert foncé, dont la végétation est rendue par la texture de la peinture. Et le ciel rayé de longs nuages qui montent un peu en diagonale.

Voyez cette autre toile, où l'élément terre semble s'être presque dilué dans l'air, puisqu'on n'aperçoit plus qu'une mince ligne de crêtes, verte et jaune, sur un fond travaillé de blancs salis de jaune, de gris, comme la sensation d'un jour de brouillard. Ou cette grande toile carrée rouge, au rez : la terre, rouge, texturée, féconde. Entre air et terre, le feu de l'artiste, peut-être. A voir.

Yves Beaumont
Escapes 2009-2019
Schoonjans&Vandenbussche Gallery
Rivoli Building #25
690 chaussée de Waterloo
1180 Bruxelles



Brancusi ouvre Europalia Romania

MURIEL DE CRAYENCOUR • EXPOS



Passez un bel été !

MURIEL DE CRAYENCOUR • EXPOS



Kanal Brut ou l'art malade de l'événementiel

MURIEL DE CRAYENCOUR • POLITIQUE CULTURELLE



A Venise, les artistes enterrent l'ancien monde

MURIEL DE CRAYENCOUR • LIEUX D'ART



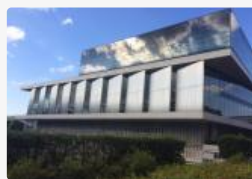
AfricaMuseum, apaiser l'âme des ancêtres

MURIEL DE CRAYENCOUR • LIEUX D'ART



L'offensive culturelle du Qatar

MURIEL DE CRAYENCOUR • LIEUX D'ART



Rendez les sculptures du Parthénon, Messieurs les Anglais !

FRANÇOIS ROELANTS DU VIVIER • POLITIQUE CULTURELLE

ART CONTEMPORAIN

ARTS PREMIERS

ART ANCIEN

ART MODERNE

ANTIQUITÉ

DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS

PHOTOGRAPHIE

ARTS NUMÉRIQUES ET SONORES

ARTS ÉMERGENTS

L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE

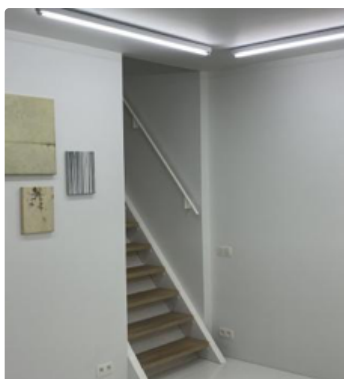
INTERNATIONAL

BD - ILLUSTRATION

Jusqu'au 22 février

Du jeudi au samedi de 14h à 18h

<https://www.schoonjansvandenbusschegallery.be/>



(395) • [YVES BEAUMONT](#) •

[SCHOONJANS&VANDENBUSSCHE GALLERY](#)



NEWSLETTER

Pour rester au courant de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter !

S'INSCRIRE

SOUTENIR MU IN THE CITY

Faites un don pour soutenir notre magazine !

FAIRE UN DON