



David Hockney, My Parents, 1977, olieverf op doek, 182,9 x 182,9 cm, Tate; Aankoop 1981 © David Hockney

DAVID HOCKNEY

Met een grote dubbeltentoonstelling keert David Hockney (°1937) na bijna dertig jaar terug naar Bozar. De evolutie van de beeldvorming is al meer dan een halve eeuw het stokpaardje van de Britse schilder. Zijn interesse gaat uit naar de grenzeloze ontwikkelingen van de technieken in de schilderkunst. Ook zijn eigen productie is zeker niet statisch. Zo tekent hij sinds enkele jaren vanuit zijn auto, op de iPad. Hockney tovert een helder kleurenpalet, met eenvoudige vormgeving, scherpe slagschaduwen en een opmerkelijke lijndikte. De 84-jarige kunstenaar creëert indrukwekkende landschappen, een natuurpracht in zinderende kleuren. Elk werk is een bron van levensvreugde, gestold in stilte. De computerschilderijen worden geprint op papier van hoge kwaliteit. Meer dan honderd recente afdrukken zijn in Bozar te bekijken.

Maar deze expo heeft nog meer te bieden: een tachtigtal schilderijen uit de periode van 1954 tot 2017 nemen je mee op reis door Hockneys volledige carrière, met iconische beelden zoals zijn beroemde dubbelportretten en monumentale landschappen.

David Hockney
Bozar, Brussel. Tot 23 januari 2022.



Untitled, oil on toned gelatin silverprint, 164 x 129,5cm, 2000

TEUN HOCKS

Teun Hocks (°1947) fotografeert zichzelf in gênante en komische situaties, meestal in een surrealistische setting. Hij plaatst zich als de hoofdrolspeler in een zelf opgebouwde scenografie. Is hij een dagdromer of lijkt hij op een stuntelige broer van de tragikomische Buster Keaton?

De zwart-witfoto's op groot formaat beschildert Hocks met wattenstaafjes, gedrenkt in verdunde olieverf met transparante kleuren. Op die manier blijft de fotografische ondergrond zichtbaar. Er ontstaat een kunstmatige effect dat doet denken aan de ouderwetse ingekleurde foto's. Net zoals in de familiefoto-albums van een halve eeuw geleden beschildert Hocks met grove toetsen het oorspronkelijk decor. Het is duidelijk dat het iedere keer weer om een vals landschap gaat.

De hedendaagse fotoschilderijen van Hocks hebben geen titel. Elk kunstwerk is een uitnodiging voor de kijker om er een eigen verhaal aan te verbinden. Op het kruispunt van schilderkunst en fotografie verkent Hocks bij elk werk een subtiel evenwicht tussen werkelijkheid en een poëtische melancholie.

Teun Hocks - Untitled
Michèle Schoonjans Gallery, Brussel. Tot 30 oktober 2021.

Tekst: André De Nys



Untitled, oil on toned gelatin silverprint, 124 x 162cm, 2007.