

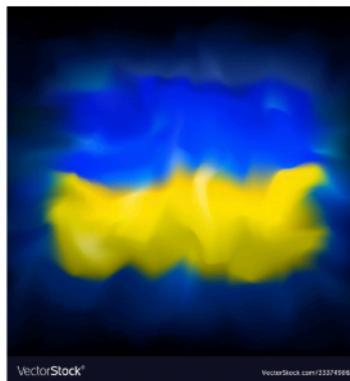
Bruxelles culturelle,

mes coups de coeur

mes envies de découvertes,

mes obsessions, mes penchants,

mes engouements, mes turlutaines



N°50

Mars

2022

Chères amies, chers amis

Et oui ! déjà le N°50 de ce bulletin commencé au mois d'octobre 2020 ! Cela semble des siècles et c'était hier. Il apparaît, d'après les dernières études que notre notion du **temps** ne dépend pas d'une horloge interne mais bien de la mise en place d'une routine fondée sur l'activité physique (David Robbe) permettant à L'Homme/Femme de rythmer les journées et aider à évaluer l'heure.

En raison de leur perte, le confinement a dû bouleverser la notion du **temps** chez beaucoup de personnes. Et chacun-e, à notre manière, nous avons mis en place les mouvements, petits ou grands, qui nous ont permis de continuer à mesurer le **temps** !

Et pendant ce **temps**, j'ai été suis si heureuse d'avoir pu établir ce dialogue avec vous, de recevoir vos avis, vos réactions, vos suggestions

Et aujourd'hui, le **temps** de cette horrible guerre que Jean Guehenno définissait ainsi : "Je connais maintenant la définition de la guerre : la guerre, c'est la mort des autres. On ne la laisse durer que parce que ce sont les autres qui la font et qui en meurent."

France

Mes coups de coeur : à ne pas manquer

- **Danielle Kwaaitaal - "Still Water" Michèle Schoonjans Gallery 13.03 - 30.04.2022 à ne pas rater**

"On ne dira pas aux fleurs ce qu'elles doivent faire"

À propos de **Florilegium de Danielle Kwaaitaal** par

Je vous avais parlé de l'envie de découvrir cette exposition : à peine rentrée dans la galerie de Michele, vous serez (je l'espère) fasciné par ces fleurs qui semblent si étrangement vivantes et ces bouteilles si transparentes. Illusion totale la fascination éprouvée vient de ce que ces fleurs sont plongées dans l'eau : "Comment Danielle Kwaaitaal s'y est-elle prise pour obtenir ces résultats époustouflants aujourd'hui et qui nous surprennent chaque fois à travers les détails, les couleurs et le spectacle sublime que ses fleurs offrent sous l'eau ? se demande Arjan Peters

Et bien dit-il "Elle utilise un réservoir rempli à ras bord de plusieurs litres d'eau, 'son studio sous-marin', et elle y verse de l'encre. Elle peut choisir parmi de nombreuses couleurs d'encre qu'elle mélange elle-même. L'encre donne une profondeur de champ non-photographique dans l'image. L'eau et l'encre forment ensemble un effet comparable à celui d'une boîte à lumière softbox,, un diffuseur sur une lampe qui propage une lumière très douce. Le rapport entre l'eau et l'encre est une question d'ajustement et de mesure, qui affecte l'effet d'ombre, de lumière et d'obscurité, dans l'image. Lors d'une séance photo, elle prépare diverses fleurs et bouquets. Elle a généralement besoin d'assistance. Elle s'assied devant l'aquarium et l'assistant déplace la fleur parfois juste un peu. Trouver la bonne composition prend du temps. L'éclairage est réalisé avec les dernières techniques. Elle a un certain nombre de lampes autour de l'aquarium et teste les effets. L'encre va directement dans l'eau. Et puis vient la fleur, qu'elle photographie, peut-être 100 fois par spécimen

Dans sa nouvelle série sous-marine **Ultraviolet (2020) & Zephyr (2021)**, les fleurs ont cédé la place aux vases en verre et aux pots en céramique, transparents ou solides. Et l'effet est tout aussi étrange, attirant avec toute une série de nuances que l'œil essaye de comprendre, ressentir comme des touches de peinture.



Ouvert jeudi, vendredi, samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous
Rivoli Brussels (Gallery 25) • 690
Chaussée de Waterloo • 1180
Bruxelles • Belgique
info@msgallery.be • mob:+32 478
716 296
www.michelschoonjansgallery.be

