

Danielle Kwaaitaal

jusq. 30-04

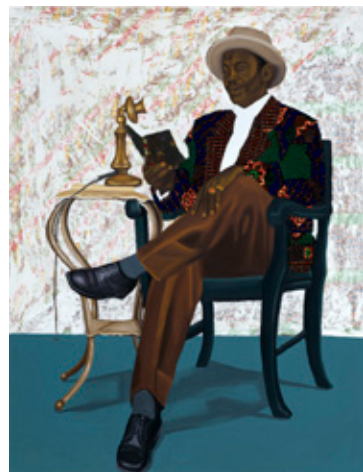
Michèle Schoonjans Gallery
/ Rivoli
Bruxelles
www.msgallery.be



Le printemps débute au Rivoli avec les photographies de l'artiste néerlandaise Danielle Kwaaitaal (1964). L'accrochage présente trois séries, *Florilegium*, *Ultraviolet* et *Zephyr*, qui invitent le spectateur à se plonger dans le silence, à sentir la délicatesse des fleurs et à expérimenter le spectre de couleurs des vases. De 2017 à 2018, elle s'est concentrée exclusivement sur une série de natures mortes sous-marines. Dans ses nouvelles séries sous-marines (*Ultraviolet* en 2020 et *Zephyr* en 2021), Danielle Kwaaitaal prend une nouvelle orientation artistique : les fleurs ont

laissé place aux vases de verre et aux bocaux de céramique. Elle se concentre sur le choix des formes et des contours des objets, puis sur le choix des matériaux transparents ou opaques. Créées avec un véritable regard de peintre, ces œuvres distillent de subtils effets de clair-obscur, des jeux de transparence et d'échos formels entre les volumes. Cette série l'éloigne considérablement du medium photographique, puisqu'on trouve ici tous les ingrédients de la grande peinture. (gg)

Danielle Kwaaitaal, *Florilegium*, 2018-2021, photographie, Ed. 1+1 EA, 80 x 55,5 cm. © de l'artiste / Courtesy Michèle Schoonjans Gallery – **Prix : entre 2.200 et 12.500 €**



Cornelius Annor, *Sir John*, 2021, acrylique et transfert textile sur toile, 150 x 119 cm. © de l'artiste / Courtesy Maruani Mercier – **Prix : de 20.000 à 50.000 €**

Première européenne pour Cornelius Annor

du 02-04 au 02-05

La Galerie Maruani Mercier accueille régulièrement des artistes noirs. Le peintre ghanéen Cornelius Annor (1990) s'est installé en février dans The Warehouse, à Zaventem, y travaillant sur de nouvelles toiles pour son exposition solo de Knokke, une première en Europe. L'avenir commence à lui sourire : il bénéficiait d'un premier solo à New York l'an dernier et, au cours de l'automne, la Kunsthalle de Krems en Autriche exposait certaines de ses œuvres dans le cadre de la présentation *Contemporary African Portraiture. Shariat Collections*, collections privées des frères Amir et Shahrakh Shariat, établis à Vienne. L'artiste insiste sur son histoire familiale et de rappeler des épisodes oubliés du passé pré- et postcolonial. Il use de photos, parfois de peinture, collage et transferts textiles, notamment de motifs d'étoffes ghanéennes, comme la veste de son oncle Sir John. L'art africain contemporain peut être résolument énergique et rafraîchissant. (cv)

Rétrospective Marthe Wéry

jusq. 07-05

La Patinoire Royale –
Galerie Valérie Bach
Bruxelles
www.prvbgallery.com



Considérée unanimement comme l'une des grandes artistes minimalistes du XXe siècle, Marthe Wéry (1930-2005) est parvenue à imposer dès les années 1970 une stature internationale. Sous le commissariat de Pierre-Olivier Rollin, spécialiste

de son œuvre, cette exposition présente un large panorama de sa créativité à travers tous ses "déplacements". « Je préfère le terme de déplacement, expliquait-elle, à celui d'évolution. Lorsque je parle de déplacements, ceux-ci restent chargés de questions et de solutions rencontrées antérieurement. Je ne passe pas d'un ensemble de réalisations à un autre ensemble comme s'il s'agissait de périodes successives et clôturées ». Marthe Wéry a poursuivi sa carrière en multipliant ses expérimentations sur les différentes composantes du tableau (support, forme, cadre, couleur), dans de grandes séries qui se plaisent à jouer avec les architectures qui les accueillent. L'exposition se veut donc un cheminement à travers l'œuvre de l'artiste. Elle accorde de l'attention aux pièces plus anciennes, rarement montrées, comme aux travaux plus récents, en exploitant les potentialités architecturales du lieu. (gg)

Marthe Wéry, de la série *Montreal D 16*, 1987, acrylique bleu sur toile, 4 x 81 x 30 cm. © Courtesy La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach – **Prix : entre 2.500 et 70.000 €**

Maruani Mercier

Knokke

www.maruanimercier.com