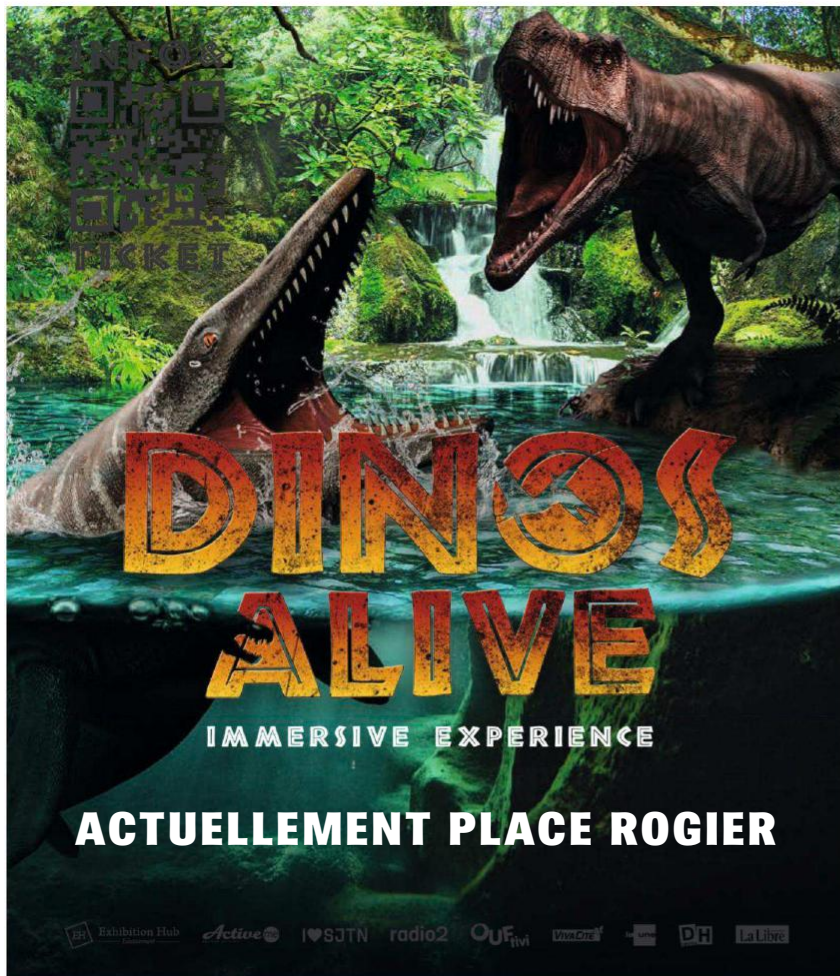


© M. MEIJERS. COURTESY MICHELE SCHOONJANS GALLERY

Mathieu Meijers, "Blind Men's Touch", 2022, technique mixte comprenant e.a. feuilles d'or, de platine et d'argent, 62,5 x 70 cm.



## La lumière de l'intérieur

Mathieu Meijers explore la lumière et la couleur en tant que matières.



**Mathieu Meijers, "Lux Nigra"** Peintures Où Michèle Schoonjans Gallery, chaussée de Waterloo 690 (Rivoli #25), 1180 Uccle, [www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be) Quand Jusqu'au 22 octobre, du jeudi au samedi de 11h30 à 18h.

Celui qui ferme les yeux voit la lumière de l'intérieur. C'est la lumière noire ou lux nigra. La lumière noire n'est pas synonyme de peur ou d'absence mais est, au contraire, absorbante et accueillante. Intitulée "Lux Nigra", cette exposition du travail de Mathieu Meijers (Stein/Pays-Bas, 1951) présente des œuvres issues de trois séries: "Girls Playground", "Shadows" et "Above the Light". Dans "Girls Playground", la fermeture de l'école primaire de Meijers constitue le point de départ d'une exploration de la lumière et de la couleur en tant que matières. Dans "Shadows", l'écran d'un projecteur de cinéma et une ampoule électrique éteinte représentent le moment où la lumière se transforme en image, la "lumière avant la lumière". Enfin, "Above the Light" est l'analyse personnelle de Meijers de l'évolution de la réflexion sur la couleur dans la peinture à travers les âges.

Enfin, "Above the Light" est l'analyse personnelle de Meijers de l'évolution de la réflexion sur la couleur dans la peinture à travers les âges.

*"Pendant longtemps, il n'a fait que dessiner des représentations figuratives autour de thèmes de sa propre vie. En répétant sans cesse des formes, il fixe ses actions. Travailler une composition est un appel à sa concentration, qui donne un contenu et un sens à l'œuvre qu'elle n'avait pas auparavant. Ce n'est que lorsqu'une œuvre se retire de l'histoire et devient quelque chose d'autre, d'indépendant, qu'elle est achevée. Cela peut souvent prendre des années. Lorsque Meijers reprend les pinceaux, son travail devient plus abstrait et traite des principes de la peinture. Mais une touche personnelle reste toujours présente: les bateaux qu'il voyait enfant dans le port, les poires du jardin de son père ou les ampoules électriques produites depuis longtemps dans sa ville natale d'Eindhoven. Il relie ces motifs à l'histoire de l'art, du Trecento, la période du XIV<sup>e</sup> siècle en Italie entre le gothique et la Renaissance, à la culture contemporaine de l'image numérique. Il en rend compte dans des mélanges de couleurs et de métaux précieux. L'or, le platine et le palladium jouent ici un rôle important. Entre les couleurs, l'or fonctionne comme le noir alors qu'il peut aussi réfléchir. Le platine et le palladium n'ont pas une histoire de l'art comparable à celle de l'or, mais ils peuvent aussi apparaître comme un blanc implacable ou un noir opaque." (Michèle Schoonjans)*

Notons enfin qu'à la Design Academy Eindhoven, mondialement reconnue, l'artiste a enseigné la recherche sur les couleurs. À ce titre, il a été le commissaire de l'exposition "Broken White" (Van Abbemuseum, 2016) dans laquelle son point de vue sur la lumière et la couleur était prépondérant.

Gwennaëlle Gribaumont