



MICHIKO VAN DE VELDE TIMING

Première exposition personnelle de la Belgo-Japonaise Michiko Van de Velde (Brasschaat, 1994). Ses œuvres sur toile et papier cherchent à saisir en images le caractère impalpable du temps et la capture de la lumière. C'est dans ce changement permanent de la lumière que la fugacité du temps et de l'espace devient pour elle à la fois visible et tangible. Dans certaines œuvres, l'artiste s'intéresse à la simultanéité de la lumière de Tokyo et de Bruxelles. Deux fois par an, les deux coïncident étonnamment...

Jusqu'au 29.04 • Michèle Schoonjans Gallery, Uccle • michelschoonjansgallery



SARA IMLLOUL IMAGES CONTACT

Depuis 2008, Sara Imloul (Mulhouse, 1986) déploie une photographie symbolique et autobiographique en s'attachant à fixer dans l'obscurité de ces noirs et blancs des visions intérieures nées du souvenir. "Chaque négatif est retravaillé à la main, Imloul l'utilisant comme une planche à dessin. [...] À l'époque du numérique régnant sur les images et sur les réseaux sociaux, cette artiste a choisi la lentur, l'Arte povera de la photographie." (Maud de la Forterie) Le résultat? Des images qui évoquent le dessin au crayon.

Jusqu'au 29.04 • Hopstreet Gallery, Ixelles hopstreet.be



ENTRE CHIEN ET LOUP TOHU-BOHU

Exit11 programme un cycle de quatre expos sous le titre *Entre chien et loup*. Cette expression, qui traduit ce moment où la lumière est incertaine, est ici employée pour illustrer l'époque étrange que nous traversons. Un climat fait d'incertitudes, de peurs, de révoltes... Intitulé *Tohu-Bohu*, le premier chapitre de cette fiction contemporaine propose un patchwork de styles, entre drames fiévreux et rêves inquiétants. Parmi les artistes présentés, citons Benjamin Monti, Bryan Beast et Catho Hensmans et Nono.

Jusqu'au 30.04 • Exit11, Grand-Leez (Gembloux) exit11.be



DAPHNÉ LE SERGENT DEFECTED TIMES

De nature conceptuelle autant qu'esthétique, le travail de Daphné Le Sergent (Séoul, 1988 - travaille à Paris) engage une approche de l'image qui est davantage liée à des considérations géopolitiques et économiques qu'à l'histoire de la modernité et des progrès techniques. Daphné Le Sergent revisite l'histoire, elle invente des fictions. Et si la naissance de la photographie argentique remontait à la découverte des Amériques? Et si, à l'heure des fichiers NFT, l'image numérique était déjà presque un fossile?

Du 07.04 au 28.05 • Contretype, Saint-Gilles contretype.org



PÉTRA VANWICHELEN

Pétra Vanwichelen mêle dessin et textile. Explorant la mémoire individuelle et la mémoire collective, elle transforme des matières textiles en formes organiques flottantes et légères. Choissant ses matériaux en fonction du sujet, l'artiste compose à partir de coton, laine, lin et fusain. Elle réalise également des encres sur papier. Son travail fait assurément référence au passé et à l'artisanat, même si le résultat prend des allures inattendues. Le tout forme une œuvre d'une grande unité, cohérente et organique.

Jusqu'au 23.04 • Espace 001, Louvain-la-Neuve espace001.com



JAVIER LEÓN PÉREZ INFINITE ORNAMENT

Javier León Pérez (Espagne, 1977) pratique la peinture, la sculpture ou l'installation, mais c'est le papier japonais (*washi*) qui est au cœur de sa pratique. Par pliages et découpes, en répétant des éléments dans un ordre bien précis, il fait naître un enchevêtrement de formes organiques, à la manière de racines qui ondulent en rhizomes. Le papier se charge d'énergie, s'élève en vagues ou forme des compositions en spirale, telles des vortex naissant de deux dynamiques distinctes. Une production d'une technicité vertigineuse.

Jusqu'au 29.04 • Lee-Bauwens Gallery, Forest leebauwens.com