

## Chryselefantien

t/m 22-04

La Verrière. Fondation d'Entreprise  
Hermès  
Brussel  
www.fondationdentreprisehermes.org



Dit is de eerste tentoonstelling van Joël Riff als curator in La Verrière. Ze is gewijd aan sculpturen bestaande uit diverse materialen. *Chryselefantien* verwijst traditioneel naar stukken vervaardigd uit goud en ivoor. Deze praktijk zag het licht in het oude Egypte en herleefde in de art-decoperiode. Een centrale figuur onder de geselecteerde kunstenaars op deze expo is Marion Verboom (Nantes, \*1983). Zij studeerde aan de Ecole des Beaux-Arts in Parijs. Al meer dan tien jaar maakt ze sculpturen die getuigen van haar fascinatie voor materialen. Kenmerkend voor haar productie zijn de gedurfde combinaties. Ze paart vakkennis aan motieven ontleend aan uiteenlopende beschavingen, waarmee ze sculpturen van een verrassende samenstelling creëert. Ze stelt ook een inventaris van vormen op. Sinds 2016 werkt ze aan een encyclopedie, met als titel *Achronie*, een compilatie van zuilen, bestaande uit segmenten. Elke module fungeert als een letter van een exponentieel alfabet. (gg)

Marion Verboom, *Achronie 7, 9, 10 & 11*, 2017, gips, pigmenten, verf en hars, beeld van de tentoonstelling *Temporaldaten*, met toestemming van de kunstenaar en galerie Jérôme Poggi, © Nicolas Brasseur © Adagp, Parijs, 2022.



Javier León Pérez, *NOON 1* (reeks *Atmosphere*), Japans papier en inkt op doek, 130 x 100 x 12 cm (detail). Foto: Oscaromero. Met toestemming van de kunstenaar en de Lee-Bauwens Gallery. Prijs: € 3.000 tot 18.000.

## Timing

t/m 29-04

Michèle Schoonjans Gallery  
Brussel  
www.michelschoonjansgallery



*Timing* is de titel van de eerste solotentoonstelling van de Belgisch-Japanse Michiko Van de Velde (Brasschaat, \*1994). Hoe praat men over het licht (in Japan)? Een tekst van Koen Van Syngel vertelt daar meer over: in 2017 schreef Van de Velde 光 *Lumières*, een dichtbundel waarin ze tientallen Japanse woorden verzamelde die elk een verschillende nuance van het licht aanduiden. Aan het einde voegde ze een ander Japans woord toe: 間 [*ma*], dat tegelijk naar de ruimte en de tijd verwijst. Deze term duidt een tussentijd of tussenruimte aan. Als dochter van een Japanse moeder en een Belgische vader belichaamt de kunstenaar zelf ook die 間 [*ma*]: ze leeft tussen twee ruimten en tijden. Met de recente werken op doek en papier die ze hier presenteert, wil ze het ontastbare van de tijd en het licht in beeld brengen. Voor haar is het in het steeds veranderende licht dat de ruimte en de vluchtigheid van tijd zichtbaar en tastbaar worden. Sommige werken getuigen van haar fascinatie voor de gelijktijdigheid van het licht in Tokio en in Brussel. Twee keer per jaar vindt de zonsopgang in Brussel vreemd genoeg plaats op hetzelfde moment als de zonsopgang in Tokio. (gg)

Michiko Van de Velde, *From the train*, 2022, olieverf op doek, 50 x 65 cm, © de kunstenaar en Michèle Schoonjans Gallery. Foto: Vincent Everarts. Prijs: € 950 tot 9.000.

## Javier León Pérez. Infinite Ornament

t/m 29-04

Lee-Bauwens Gallery  
Brussel  
www.leebauwens.com

Javier León Pérez (\*1977, Sevilla) creëert afwisselend schilderijen, sculpturen en installaties, maar het is Japans papier, bekend als washi, dat centraal staat in zijn oeuvre. Pérez is gefascineerd door dit licht doorschijnende, uit plantaardige vezels bestaande materiaal met een subtiele, onregelmatige textuur. Hij creëert er een intieme, tastbare band mee. Door het te vouwen en te verknippen en door stukken ervan naast elkaar te leggen in een doordachte ordening (zoals de bladeren van een bloem) creëert hij een netwerk van organische vormen, lijkend op het ondergrondse netwerk van boomwortels. Het papier wordt zo opgeladen met energie, in de vorm van golven of spiraalvormige composities, als een draaikolk die ontstaat uit twee verschillende dynamieken, de ene statisch, de andere wentelend. De kunstenaar put zijn inspiratie uit de natuur, haar vormen en ritmen, om daar een meer persoonlijke wereld mee in het aanzijn te roepen, doordrongen van zijn heel eigen poëzie. (gg)