

GEOMETRY & COLOUR: GIO PONTI - BEA SARRIAS

La Galerie Michèle Schoonjans se complace en presentar "Geometry & Colour : Gio Ponti", la primera exposición individual de Bea Sarrias en la galería.

La apertura de esta exposición coincidirá con la inauguración de la ampliación de la galería, obra realizada por el estudio Zazie Maquet (arquitecto e interiorista).

La exposición se centra en capturar la esencia de la luz, el color y las texturas de los materiales con los que trabajaba el gran arquitecto y diseñador milanés Gio Ponti (1891-1979), símbolo de la modernidad, utilizando la geometría como herramienta compositiva.

La artista Bea Sarrias ha adoptado un enfoque creativo al permitir que sus cuadros se combinen entre sí, creando nuevas composiciones y dando a los espectadores la oportunidad de participar activamente en la experiencia.

En la exposición se observa que la mayoría de las medidas de los cuadros son múltiplos de 3, lo que facilita su combinación. Además, se destacan obras pentápticas y trípticas que pueden funcionar de manera independiente o en combinación con otras. Esta estrategia invita a los espectadores a explorar y experimentar con la disposición de las obras, generando así su propia interpretación visual.

Gio Ponti, humanista del diseño y creador de la mítica revista *Domus*, confesaba: "No es el cemento, la madera, la piedra, el acero, el vidrio, el elemento más resistente. El elemento más resistente en la construcción es el arte". Y con ese espíritu poético diseña la que es considerada su gran obra, Villa Planchart (1953-1957), en Caracas, donde cada detalle de la casa, el mobiliario y hasta la vajilla son muestra inequívoca de su genio creador.

Sarrias retrata y juega con Villa Planchart. Esta mansión experimental se concibe como la materialización de la filosofía pontiana del habitar, entendido como la síntesis de las artes.

La inspiración de Bea Sarrias en la arquitectura y el diseño de esta villa es su manera de rendir homenaje a Gio Ponti, capturando la esencia y la visión creativa del arquitecto milanés en su propia obra artística. La conexión entre la geometría, el color y la arquitectura moderna se convierte así en un diálogo visual, invitando a los espectadores a explorar y apreciar la interconexión entre estas disciplinas artísticas.

A las telas de diferentes tamaños y composiciones, se le suma "un cuadro en forma de pantalla". El cineasta Morrosko Vila-San-Juan ha creado para la ocasión una pieza audiovisual que "expande" la obra pictórica de Bea Sarrias. Una composición que sirve de ventana al universo sensorial del maestro de maestros.

SOBRE LA ARTISTA

Nacida en 1978 en Barcelona, donde trabaja y reside.

Sarrias es licenciada en Bellas Artes y D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) por la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en esta ciudad, en la que pronto se interesó por la arquitectura y el retrato de espacios icónicos.

Toda su obra se desarrolla a través de la pintura, utilizando una técnica realista que toma sus principales referencias del realismo americano del siglo XX. Le interesa especialmente la modernidad de los términos conceptuales y presta mucha atención al manejo cuidadoso de la perspectiva, la luz, el color y una pincelada limpia en cuanto a términos formales. Algo que se evidencia en su obra, inspirada en trabajos de arquitectos españoles como José Antonio Coderch, Antonio Bonet Castellana, e internacionales como Mies van der Rohe, Le Corbusier, Pierre Koenig y Richard Neutra.

Todos sus proyectos se basan en el uso de la arquitectura como herramienta para expresar la luz. Sarrias es capaz de evocar la sensación de habitar a través de sus representaciones de espacios interiores. Esto permite al espectador vislumbrar la intención de traer a los sujetos vivos que han creado una memoria del lugar a través de los objetos que componen las escenas.

En 2019, Sarrias llevó a cabo el proyecto llamado "INSIDE" para la nueva sede de la OTAN en Bruselas, en el que realizó un "retrato" de grandes dimensiones del edificio para capturar el alma de las personas que trabajan allí. En 2023, fue invitada por el Gobierno español con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea para realizar un "action painting" en la sede de Eurojust (La Haya - Los Países Bajos), y recientemente ha completado una residencia de dos meses en SAFCA, en Bruselas, para trabajar sobre la arquitectura europea moderna.

Bea Sarrias ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas y en algunas acciones artísticas en Barcelona, Madrid, Nueva York, Bruselas, Amsterdam, Malmö y Oslo. En su ciudad natal y en Madrid, su obra ha sido muy bien recibida por la crítica y los medios de comunicación, que destacan su manejo virtuoso de la luz y las sombras.

Su obra se encuentra en diversas colecciones, como la de la Fundació Mies van der Rohe, la Open Earth Foundation, la Eileen Kaminsky Foundation, la sede de la OTAN y la SAFFCA Foundation.

Bea Sarrias está representada en Barcelona, Oslo, Malmö, Amsterdam y ahora en Bruselas.

INFORMACIÓN ÚTIL

Geometry & Colour : Gio Ponti - Bea Sarrias

FECHAS DE EXPOSICIONES

10.03 > 27.04.2024

VERNISSAJE

10.03.2024 de 14:00 a 19:00 horas

DIRECCIÓN

Rivoli Building • Chaussée de Waterloo 690 / 25&26 • 1180 Brussels • (>Inno Bascule)

DÍAS/HORARIO DE APERTURA

Abierto de jueves a sábado de 12.00 a 18.00 horas y/o con cita previa

CONTACTO

info@msgallery.be • Mob/+32 478 716 296 • www.micheleschoonjansgallery.be