

Communiqué de presse

Nicolas Delprat | **Appearances of Light - Stage Two**

Exposition 09.05 - 26.06.2021

Ouvert | jeudi, vendredi, samedi | 13h-18h & sur rendez-vous

Rivoli#25 | 690 Chaussée de Waterloo | 1180 Uccle

**OUVERTURE POUR LES JOURNALISTES | Jeudi 06.05 & Vendredi 07.05.2021 11h - 18h**

**PUBLIC OPENING | Dimanche 09.05.2021 | 13h -19h**

---

Après un premier accrochage des oeuvres de Nicolas Delprat en Belgique, **Michèle Schoonjans Gallery** a le plaisir de vous présenter, "Stage Two", le deuxième volet de l'exposition "Appearances of Light".

Au rez-de-chaussée, la galerie présente deux installations aux titres évocateurs de "James, Fragmentation" et "Dan Evolution 4". Les oeuvres évoquent les thèmes de la fragmentation et de la séquence, instaurant une narration. Au premier étage, l'ensemble des peintures, "Dynamique 1 & 2", "James, Put Back 3" et "Dan", élargit le débat et nous amènent vers une réflexion sur les valeurs de la lumière, de la coulure et de la projection hors champs en peinture, issu du champs de l'histoire de l'art.

Dans les séries « James » et « Dan », l'artiste travaille de mémoire d'après le souvenir d'installations d'artistes minimalistes américains comme James Turrell ou Dan Flavin. Des signes lumineux émanent et irradient la toile. Le premier plan vient occulter partiellement le motif en introduisant un nouvel élément de réel sous la forme d'une trace laissée à la brosse ou d'une éclaboussure qui s'écoule le long de la toile, rappelant la nature liquide du médium.

Dans la série des diptyques « Dynamique », l'image se compose de deux surfaces distinctes qui se complètent l'une l'autre. L'image se définissant essentiellement comme le résultat d'une projection liquide de peinture provenant d'une action hors champs. Le résultat d'un impact de peinture, d'une éclaboussure, se répandant horizontalement de la droite vers la gauche contaminant les deux surfaces peintes. Ici, est visible une sensation de vitesse, une dynamique s'installe. Une narration se crée.

En réinvestissant le champ de la peinture et par la répétition du motif, Nicolas Delprat tente de saisir l'écart entre le souvenir d'une expérience réelle et sa possible représentation. Procédant de manière à la fois sérielle et discontinue (un même motif pouvant être retravaillé à des périodes différentes), il nous invite à penser la construction du souvenir et le travail de la mémoire comme « phénomène de reconstitution\* », (référence à "L'écriture de l'Histoire de Michel de Certeau), relevant d'une interprétation nécessairement personnelle.



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

[www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be) | [info@micheleschoonjansgallery.be](mailto:info@micheleschoonjansgallery.be)

## MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

*"Dans la peinture classique, la coulure, bien que plus discrète, a également joué un rôle de tout premier ordre. Certains peintres de renom (Michel-Ange, Tintoret, Lucas Cranach, Caravage) ont su tirer parti de la force dynamique et expressive de ces coulures de peinture dans quelques-unes de leurs toiles afin de révéler le caractère unique de leur invention et de rappeler la nature liquide du médium qu'ils travaillent. Les coulures permettent de dire la rapidité d'exécution incomparable de ces artistes et leur ingenium inimitable. En même temps cette dimension physique de l'épanchement de la matière picturale est ainsi radicalisée dans des thèmes iconographiques qui l'incarnent par excellence comme les larmes ou le sang des blessures du Christ, des saints et martyrs. Ces coulures qui apparaissent, avec plus ou moins de force, résultat d'une volonté déclarée de l'artiste ou simple accident survenu lors de la réalisation de l'oeuvre, et qui dévoilent ce qu'il en est d'une « poétique » de l'art. " extrait "La Coulure. Histoires de la peinture en mouvement (XIe - XXIe siècle)", extrait de Guillaume Cassegrain.*

Les peintures de Nicolas Delprat traduisent souvent des souvenirs de lumières : lumières oubliées, remémorées ou imaginées, mais en fin de compte ré-interprétées par la peinture. Pour l'artiste ses œuvres sont l'amorce d'une narration, d'un devenir de l'image que le spectateur est libre de fantasmer.

---

Né à Rennes en 1972, Nicolas Delprat vit et travaille à Bruxelles. Diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon (1997). En 1998, il suit un post-diplôme international à Nantes, France. En 2017, suite à une installation dans le village abandonné d'Egulbati en Navarre, l'artiste est invité en résidence à la Casa Velazquez à Madrid. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques comme le Fonds Régional d'art contemporain d'Auvergne, le CNAP à Paris, le centre d'art de Vénissieux.

**Pour de plus amples informations, d'autres visuels en HR, un rendez-vous avec l'artiste contactez : [info@micheleschoonjansgallery.be](mailto:info@micheleschoonjansgallery.be) | +32 478 71 62 96**



"James, Fragmentation", Acrylique sur toile  
200 x 153 cm (12 modules 50x50cm) ,2019



"Dan, Evolution 4", Acrylique sur toile, 80 x 60 cm (x6), 2020

**RIVOLI**

Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

[www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be) | [info@micheleschoonjansgallery.be](mailto:info@micheleschoonjansgallery.be)

# MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

## Nicolas DELPRAT

Né à Rennes, France. 1972. Vit et travaille à Bruxelles

## FORMATION

1998 Post-diplôme international de Nantes, France.

1997 DNSEP Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon, France.

## RESIDENCE / BOURSE

2017 / 2018 Artiste résident à la casa de Velazquez, Madrid.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2021 « Ecole d'art, site de Saint-Omer, France.

2019 « Minimal chaos » Galerie Maubert, Paris, France.

2018 « La noche que lo hace visible » - Centre d'art Huarte, Navarra, Espagne.

2018 « Expression(s) décoloniale(s) » Chateau des Ducs de Bretagne, Nantes, France.

2017 « Collectionair » Commissaire Olivier Varenne, Londres, Royaume-uni.

2015 « Liberté, liberté chérie » Centre d'art contemporain, Lyon, France.

2015 « Le lieu ou se déroule la scène » Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2015 « The dawn of man » Espace d'art de Vénissieux, France.

2012 « In the middle of the night » Nicolas Delprat et Angélika Markul, Galeria BWA Lublin, Pologne.

2008 « L'indécise lumière tout autour... » Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

2008 « Mehr Licht » Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères, France.

## EXPOSITIONS DE GROUPES (sélection)

2021 « Festival Les jours de lumière » Saint-Saturnin, France.

2021 « So écolo ou pas » Galerie F, Paris, France

2020 Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères, France.

2020 « Horizons » commissariat Pascal Bouchaille, Docks, Bordeaux, France

2019 « Vaste territoire » Villa Beatrix Enea. Anglet, France.

2018 Itinérance, Paris, France. 2018 Viva Villa, Villa Méditerranée, commissariat Cécilie Debray. Marseille, France.

2017 Friends & Family Galerie Eva Hober, Paris, France.

2017 Galerie Métropolis, Commissaire Isabelle de Maison Rouge, Paris, France.

2016 « We can control space, Le 6B, Paris, France.

2015 Art Brussels avec la Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2015 « Hybride 3, Fragmentations » Commissaire Paul Ardenne, Douai, France.

2015 Centre culturel coréen, Bruxelles, Belgique.

2014 « Vibrations » L'atelier de Nantes, Nantes, France.

2014 « Passage » Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône, France.

2014 Art Brussels avec la Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2014 « La ou naissent les fantasme » Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2013 « L'Astronaute » Halle aux Bleds, Saint-Flour, France.

2012 « Errance » Nicolas Delprat & Rachel Labastie Les Salaisons, Paris, France.

2012 « Family & Friends » Galerie Backslash, Paris, France.

2011 « Outre-forêt » Le 6B, selon un commissariat de Mathieu Buard et Joël Riff. Paris, France.

2011 « Kanal 20 / label hypothèse / mpvite » Bruxelles, Belgique.

2009 « La Rose Pourpre du Caire » Musée d'art et d'Archéologie Aurillac, France.

2009 « Just with your eyes I will see » Fond d'art moderne et contemporain Montluçon, France.

## EDITIONS

2018 Catalogue monographique Texte Christian Alandete, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne.

2010 Catalogue monographique, « The dawn of man » Texte Christian Alandete, Centre d'art de Vénissieux, France.

2008 Catalogue monographique, « L'indécise lumière tout autour... » Texte Jean-Charles Vergne Directeur du Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

2008 Catalogue monographique, « Mehr Licht » Texte d'Erik Verhagen Espace Vallès, France.



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

[www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be) | [info@micheleschoonjansgallery.be](mailto:info@micheleschoonjansgallery.be)