

Persbericht

Teun Hocks | **Teun Hocks : Untitled**

JOURNALISTEN PREVIEW | Donderdag 02.09 - Vrijdag 03.09.2021 | 11uur - 18uur

& op afspraak (for a private interview with the artist, please contact Michèle Schoonjans)

PUBLIC OPENING | ZONDAG 05.09.2021 | 13uur - 19uur

Tentoonstelling 05.09 - 30.10.2021

Open | donderdag, vrijdag, zaterdag | 11uur - 18uur & op afspraak

Rivoli#25 | Waterloosesteenweg, 690 | 1180 Ukkel

Michèle Schoonjans Gallery presenteert in september met trots en plezier de Nederlandse kunstenaar Teun Hocks, internationaal erkend als een van de voorlopers van de geënsceeneerde fotografie. Volgens Ken Johnson, in zijn recensie in The New York Times, zijn de werken van Teun Hocks echt diepzinnig, zoals die van de kunstenaar die, onbewust van de zon die achter hem aan de horizon staat te branden, zich concentreert op een brandende kaars in zijn hand - een metafoor, misschien, over de menselijke grenzen van spirituele perceptie.



Untitled, 2000, Oil on toned gelatin silver print, 115 x 154 cm, 3 versions, Collection Westland, (NL) /Fonds National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Paris (F) ©Teun Hocks courtesy Michèle Schoonjans Gallery

Met de tentoonstelling, getiteld "Teun Hocks: Untitled" presenteert de galerie een selectie niet alleen analoge en digitale werken, maar ook de originele tekeningen met ideeën en ontwerpen, die aan de basis lagen van de diverse werken van Teun Hocks.

In zijn creatieve proces combineert Teun Hocks vele vaardigheden, hij is performer, decorontwerper, fotograaf, schilder en hij weet ook, als geen ander, de ruime mogelijkheden uit te buiten van de digitale fotografie.



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

Alvorens het decor te ontwerpen en de scène op te zetten, vertaalt Teun Hocks zijn ideeën eerst in tekeningen, vervolgens bouwt hij het decor op in zijn atelier, fotografeert het op film van het 6x9 cm formaat, vergroot en drukt grote zwart-witbeelden af in sepia-tinten en schildert deze grootformaat foto's vervolgens met zelf gefabriceerde wattenstaafjes met transparante olieverf.

Teun Hocks creëert de vertelling aan de hand van scènes uit het (dagelijks) leven of uit zijn fantasie.

De Nederlandse fotograaf aarzelt niet om zichzelf in gênante, eerder komische, surrealistische situaties te plaatsen, die de frustraties, de moeilijkheden illustreren die wij allen in onze maatschappij of in ons leven kunnen tegenkomen. Grappig, ironisch, sarcastisch en vooral absurd, geven de beelden uitdrukking aan de discrepantie tussen de dromen en verwachtingen van de mens en de realiteit van het dagelijks leven.

Het feit dat hij zijn afdrucken nog vervolmaakt door ze te schilderen, geeft zijn foto's een nog verwarrender iconische stijl.

De laatste jaren heeft Teun Hocks zijn werk ook uitgebreid met digitale fotoseries, met het grote verschil, dat het resultaat van deze series eerder meer filmisch dan picturaal is.

Deze fotoschilderijen hebben geen titel, omdat de kunstenaar wil, dat iedereen die ernaar kijkt, de vrijheid moet hebben om er zelf een titel aan te verbinden.

In de geest van fotografen die fotografie als een onderzoeksgebied beschouwen, bevinden zijn projecten zich op het kruispunt van schilderkunst en fotografie, en wekken zij de indruk rechtstreeks in een illustratie, een tekening of een stripverhaal terecht te komen. Teun Hocks verkent met zijn werk op gevoelige wijze het evenwicht tussen dromerigheid, meningen en banaliteit. Hij slaagt erin volkomen normale gebeurtenissen zo te presenteren, dat ze automatisch als (wereld}vreemd overkomen.

Dit geeft zijn werk een lyrische kracht, waar zwarte humor ons afleidt van de werkelijkheid en een zachte melancholie ons meeneemt in de poëtische wereld van Teun Hocks. De kunstenaar is een grootmeester geworden in de kunst om de rol te spelen van "de onschuldige Jan Alleman" in een omgeving die altijd vreemd, onbegrijpelijk en bijna altijd grappig is", aldus kunstrecensent Janet Koplos of om af te sluiten Jean-Jacques Rousseau te citeren : "De wereld van de realiteit heeft zijn grenzen. De wereld van de verbeelding kent geen grenzen. "

Teun Hocks, geboren in 1947 in Leiden, woont en werkt in Saint-Pierre-les-Bois in Frankrijk en in Rotterdam in Nederland. Hij studeerde aan de Sint-Joost Academie voor Schone Kunsten in Breda.

In een carrière van meer dan 40 jaar heeft Teun Hocks een indrukwekkende staat van dienst als docent aan prestigieuze academies in Nederland: tekenen aan de Design Academy, Eindhoven (1980 - 2012) en fotografie en tekenen aan de Rietveld Academie, Amsterdam (1991 - 2000). Naast het lesgeven heeft hij in Europa en in de VS een reeks solotentoonstellingen gehad, waaronder o.a. in België 'Het Late Uur' in de Muzee in Oostende in 1999, en groepstentoonstellingen over de hele wereld. Hij werkt ook in opdracht, zoals de glas-in-loodramen van de kerk in Dordrecht, de personalisatie van een

RIVOLI

Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

locomotief van de Deutsche Bahn en daaropvolgend het model ervan voor de Duitse miniatuur treinfabrikant Märklin Teun Hocks is in zijn hart vooral een performer en om de cirkel rond te maken, neemt hij in Nederland soms deel aan theatervoorstellingen.

Teun Hocks wordt vertegenwoordigd door Torch Gallery - Amsterdam (NL) - Galerie Patricia Dorfmann, Parijs (F) - Fahey/Klein Gallery, Los Angeles (U.S.A.) - Paci Contemporary - Brescia (IT) en Michèle Schoonjans Gallery, Brussel. (B).

More info et visuals in High Resolution please contact : info@micheleschoonjansgallery.be | +32 478 716 296. **Visuals please mention ©Teun Hocks courtesy Michèle Schoonjans Gallery**



Untitled, Oil on toned gelatin silver print
164 x 129,5 cm, 3 versions, 2020



Untitled, Lambda c Print/RA4
after digital image, digitally colored,
40 x 30cm, 2020, Edition of 3



Untiteld, ink and watercolor, 21 x 30cm, 2020

RIVOLI

Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

Teun HOCKS

Born in Leiden, Nederland. 1947. Lives and works in Saint-Pierre-les-Bois (FR) and Rotterdam (NL)

- 1966 - 1970 Academy Sint-Joost, Breda (NL)
1980 – 2012 Teaches drawing at the Design Academy, Eindhoven (NL)
1991 – 2000 Teaches photography and drawing at the Rietveld Academy, Amsterdam (NL)

SOLO EXHIBITION (selection)

- 2021 Teun Hocks Drawings, Torch Gallery, Amsterdam (NL)
2019 Van Vroeg Tot Laat, overzicht in het Stedelijk Museum, Breda (NL), New Work, Torch Gallery, Amsterdam (NL)
2018 Untitled/Latitudes, Festival Internacional de Fotografía de Huelva, Sala de Los Brazos de la Casa Colon, Huelva (ESP)
2017 Paris Photo, (solo) Paci Contemporary, Paris (FR)
2016 Paci Contemporary, Sede Di Porto Cervo, Sardinia (IT) , Teun Hocks Untitled, Paci Contemporary, Brescia (IT)
2015 Torch Gallery, Amsterdam (NL), Teun Hocks, Coda Museum, Apeldoorn (NL)
2014 AMC Brummelkamp Galerie, AMC, Amsterdam (NL)
2012 Teun Hocks Recent Works, PPOW Gallery, New York (USA)
2011 Cosmic Surroundings, Paci Contemporary, Brescia (IT)
2009 PPOW Gallery, New York (USA), Le chemin des images, Musée de l'Image Ville d'Epinal, Epinal (FR)
2008 Torch Gallery, Amsterdam (NL)
2007 Teun Hocks Werk in Oplage, Artoteek Den Haag (NL) , Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
2006 Centrum Beeldende Kunst, Dordrecht (NL), PPOW Gallery, New York, (USA)
2004 PPOW Gallery, New York (USA)
2003 Fahey/Klein Gallery, Los Angeles (USA), Torch Gallery, Amsterdam (NL), Teun Hocks Made in Holland, Cotthem Gallery, Brussels (B)
2002 Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR), Cotthem Gallery, Barcelona (ES)
2001 Gasunie, Groningen (NL), PPOW Gallery, New York (USA), AMC, Kunststichting Academisch Medisch Centrum, Amsterdam (NL), Paris Photo, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
2000 Teun Hocks Commedia dell'Arte Dutch Style, Chinese European Art Center, Xiamen (CN), The Late Hour, Lightbox Project, Metropolitan Transportation Authority: Arts for Transit, Grand Central Station, New York (USA)
1999 Torch Gallery, Amsterdam (NL), PPOW Gallery, New York (USA), Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR), Het Late Uur, De Beyerd, Breda (NL), Groninger Museum, Groningen (NL), Het Late Uur, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende (B)
1997 D.B. Kunstlok 2, Göppingen (D), Torch Gallery, Amsterdam (NL), Galerie Bob Coppens, Brussels (B), Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR), PPOW Gallery, New York (USA) Antiquariaat L. van Paddenburgh, Leiden (NL)
1996 Galerie Anita Beckers, Darmstadt (D) De Zonnehof, Amersfoort (NL)
1995 California State University Art Museum, Long Beach (USA), La Lune & Parachute, Epinal (FR), Neue Galerie, Bad Marienberg (D)
1994 Galerie Bob Coppens, Brussels (B), Boulder Art Center, Boulder, Colorado (USA)
1993 PPOW Gallery, New York (USA), Galerie 15, FIAC, Paris (FR), Galerie 121, Antwerp (B)
1992 Cold City Gallery, Toronto (CA), Perspektief, Rotterdam, (NL), Galeria Nova, Rome (IT), Torch Gallery, Amsterdam (NL), Galerie 15, Paris (FR)
1991 Galerie 121, Antwerp (B), PPOW Gallery, New York (USA), Bellamy 19, Stedelijk Museum Vlissingen, Vlissingen/Flushing (NL)
1990 Torch Gallery, Amsterdam (NL)
1989 Galerie 121, Antwerp (B), Dany Keller Galerie, Munich (D), Artlantis, Stuttgart (D)
1988 Beursschouwburg, Brussels (B), Institut Néerlandais, Paris (FR)
1986 Torch Gallery, Amsterdam (NL), Galerie Fotomania, Leiden (NL)
1979 Galerie Loa, Amsterdam (NL)



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

GROUPE EXHIBITION

- 2021 "Razende Stilstand ", Stedelijk Musum Breda (NL), Eregalerij van de Nederlandse Fotografie, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (NL), Collectie tentoonstelling " The Show Must Go On" Groninger Museum, Groningen (NL)
- 2020 " Deja Vu ", Museum de Lakenhal, Leiden, (NL)
- 2018 La Nouvelle Adresse, Centre National des Arts Plastiques, Paris (FR), Paci Contemporary, Sede Di Porto Cervo, Sardinia (IT)
- 2017 Fotografica Bogota, 7th Edition of the International Biennial of Photography, L.A. Gallery, Bogota (CO), Humor, 101 jaar lachen om kunst, de geest van Dada in de Nederlandse kunst, Frans Hals, Museum/De Hallen, Haarlem (NL), Beyond Generations, Design Academy/Van Abbemuseum, Eindhoven (NL), Lignes de Vie, 20 ans de la collection d'entreprise Neuflyze OBC, Banque Neuflyze OBC, Paris (FR), Paris Photo, Paci Contemporary, Paris (FR)
- 2016 De Profil et de Face, La collection SMART, Portraits d'Artistes, Centre Culturel des Chiroux, Liege (B), Van Gogh Mini's, 80 kunstenaars 80 kijkdozen, MOTI, Breda (IT), Maarten Baas Makes Time, Dutch Design Week, Eindhoven, P.S. Camera Part One, Museum Hilversum (NL)
- 2015 De Profil et de Face, La collection SMART, Portraits d'Artistes, SMART, Bruxelles (B), Fluctuat nec mergitur, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2014 Hoge Horizon, Stedelijk Museum, Lier (B)
- 2013 Framed Performances, Cultura Festival Zagreb, Zagreb (HR), Final Show, Lokaal 01, Breda (NL) Wonderkamers, Gemeentemuseum, Den Haag (NL)
- 2012 Naar Zee, De zee in de Nederlandse kunst sinds 1850, De Hallen, Haarlem (NL), Reimagine Reinvent: Photographers Redefining Reality, Holden Luntz Gallery, Palm Beach, Florida (USA) FUSION (A New Century of Glass), curated by Alison Amick and Jennifer Klos, Oklahoma, City Museum of Art (USA)
- 2011 Foto (=) Kunst, Museum het Valkhof, Nijmegen (NL), De visuele compositie van de plaats, Cultuurcentrum Hasselt (B), Du Je Dans Le Jeu, Hotel Fontfreyde-Centre Photographique, Clermont-Ferrand (FR), Premio Icona al Museo d'arte moderna e contemporanea di Verona (IT), Arte Verona/Verona Art Fair, Verona (IT)
- 2010 The Valkhof Expierience, Museum Het Valkhof, Nijmegen (NL), A La c'Arte, Noord Brabants Museum, 's Hertogenbosch (NL), Part Du Corps, Palais Kheireddine, Tunis (TUN), Het Onweerstaanbare Verlangen, Zomeropstelling Gallerie Nouvelles Images, Den Haag (NL), Photo Folies, en Touraine Sud, La Guerche (FR), Acting Out, Gensler (NY)
- 2009 Beyond Appearances, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York (USA), My Painting.nu, Lokaal 01, Breda (NL)
- 2008 Out of Place, Robischon Gallery, Denver, Colorado (USA), Widerer, Landesmuseum ~ Ferdinandeum, Innsbruck (AT), De Visuele Compositie van de Plaats, Cultuurcentrum Hasselt (B), LongStories, levensverhalen over longkanker, Torch Gallery, Amsterdam (NL), Signatuur, Kunstenaars en collectie, 1800-heden, Breda's Museum, Breda, (NL)
- 2007 Art Chicago Contemporary Art Fair, P-P-O-W, Chicago, Illinois (USA), Oog - Eye, from the collection "Dancing Bear" of the American collector W.M. Hunt, Foam, Amsterdam (NL), Contour/continuïteit, Heden en Verleden, 111 Hedendaagse Kunstenaars in drie Delftse Musea, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft (NL), Variety, Lokaal 01, Breda (NL), Dutch Eyes, A critical History of Photography in the NetherLands, Nederlands Fotomuseum, Panorama Las Palmas, Rotterdam (NL), 25 Jaar Lokaal 01, 25:01 Paulo Post Futurum, Breda's Museum, Breda (NL), Agri – Cult, Stichting Zonnemaire Buitengewoon, Zonnemaire /Zeeland, Devon (GB)



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

- 2006 Identity, Me, Myself and I, de Willem3 Actuele Kunst, Vlissingen (NL), Amour des Images, Musée de l'Image, Ville d'Epinal (FR), Paris Photo, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- 2005 Unspeakable, Aeroplastics contemporary Gallery, Bruxelles (B), Moderne Favorieten, Museum het Valkhof, Nijmegen (NL)
- 2004 Le Cinema des Photographes Néerlandais, Maison Européenne de la Photographie, with Institut Néerlandais and Nederlands Fotomuseum, Paris (FR), Wintergasten, Rietveld paviljoen De Zonnehof, Centrum voor moderne kunst, Amersfoort (NL)
- 2003 Fantastical Visions, Sangre de Cristo Arts & Conference Center, Pueblo (CO), L.A International, Biennial Art Invitational, Los Angeles (USA), Eight European Contemporary Artists, Chinese/European Art Center, Xiamen City (CN), "L'attimo fugente fra fotografia e cinema" (The Fleeting Moment Between Photography And Cinema), Pinacoteca Giovannine Marella Agnelli, Lingotto complex of Turin and the Museo Nazionale del Cinema of Turin, Turin (IT)
- 2002 "True Fictions" Inszenierte Fotokunst der 1990er Jahre, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D), Museum Bad Arolsen, Stadtgalerie Saarbrücken (D), "Video Lounge " Nederland Foto Instituut Rotterdam (NL), Photo Festival, Gana Art Gallery, Séoul (KR), "Réel en option" Le Château d'Eau, Toulouse (FR)*
- 2001 "Is Seeing Believing? The Real The Surreal, The Unreal in Contemporary Photography", North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina (USA)
- 2000 "Self Developed", D.C. Moore Gallery, New York (USA), "Optical Delusions; Jokes, Puns, and Sleights of Hand in Photography" The Art Institute Chicago, Gallery1, Chicago (USA), "Full Moon/Late At Night" Nachtelijke scenes van Nederlandse fotografen, Huis Marseille, Amsterdam (NL), "Le Fou Dédoublé ", Maison Central Des Artistes, Moscou, Nyni Novgorod, Samara, Ekaterinbourg, (RU), "Dans le champ des étoiles ", les photographes et le ciel, 1850-2000, Musée d'Orsay, Paris (FR)*
- 1999 'As Far As the Eye Can See', Atlanta College of Art Gallery and City Gallery at Chastain, Atlanta, Georgia (USA), 'Juegos Y Similacros / Jeux et simulacres', Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid (ES)
- 1998 René Magritte en de hedendaagse kunst, Museum voor Moderne Kunst, Oostende (B)*, Blind Spot, no. 10, 'With and Without Gravity', Soho Triad Fine Arts, New York (USA)*, Zelfportretten, Caldic Collection, Rotterdam, Netherlands 'Fictions intimes', Espace Elecra, Paris (FR)*, Making It Real, Portland Museum of Art, Portland, Maine. Traveled to Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, California, Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia (USA), The Deadly Sins, A.C.E., Amsterdams Centrum voor Fotografie, Amsterdam (NL), 'The Waking Dream - Psychological Realism in Contemporary Art', Castle Gallery, College of New Rochelle, New York (USA)
- 1997 Een kwartje voor je gedachje, S. B. K. Amsterdam (NL), In context - nieuwe aanwinsten, Groninger Museum, Groningen (NL), De Mens, NewMetropolis, Amsterdam (NL), 1e Salon de peinture, Galerie Van Nuland, Breda (NL), Making It Real, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, Traveled to: Kjarvalstadir Listatasafn Reykjavikur, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Iceland (USA)*, Opening Exhibition Z.K.M. Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Museum for Contemporary Art, Karlsruhe (D)*,
- 1995 Tekeningen, Galerie Cees van Gelder, Amsterdam (NL), Pennies from Heaven, Anthon Beeke/Link, Den Haag (NL), Kunst: Brauch, Galerie 5020, Salzburg (AT), Kunst: Brauch, Salle de Bal, Wenen/Vienna (AT)*
- 1994 Around the House, Frumkin/Adams Gallery, New York (USA), Galerie Coppens, Brussels (B), Züge Züge, Galerie der Stadt, Esslingen (D), Züge Züge, Städtische Galerie, Göppingen (D),



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.michelschoonjansgallery.be | info@michelschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

- Tulpen, Brutto Gusto, Rotterdam (NL), Kus me, Kus me Zeeman, De Vishal, Haarlem (NL), Museum Narodowe, Wroclaw (PL), Galerie 15, Paris (FR), 20:20 Vision, Torch Gallery, Art 94, Basel (CH), Personal Heroes I, Galerie de la Tour, Amsterdam (NL), Galerie Bob Coppens, Brussels (B)
- 1993 Real-ities, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL), Galerie 121, Brussels Art Fair, Brussels (B), Biennale de Montpellier, Musée Fabre, Montpellier (FR), Biennale de Montpellier, Almería (ES), Torch presents Edition Beckers, Torch Gallery, Amsterdam (NL), 'Urgent Nostalgia', Center of Contemporary Art, Seattle, (USA)*, "Around the House", Frumkin/Adams Gallery, New York (USA), 'Züge Züge', Galerie der Stadt, Esslingen (D), 'Züge Züge', Städtische Galerie, Göppingen (D)*, "Piatka z Bredy", "Museum Narodowe, Wroclaw (PL)*
- 1992 'Dutch Manners ...', Photofest, Houston (USA)*, PPOW, New York (USA) in cooperation with TORCH, Amsterdam Urgent Nostalgia, Center on Contemporary Art, Seattle, Washington (USA), PPOW Gallery, Chicago Art Fair, Chicago, Illinois (USA), "Meesterlijk gedekt", Jan Cunencentrum, Oss (NL), PPOW Gallery, New York (USA), Fototriennale, Galerie der Stadt, Esslingen (D), Frans Hals Museum, Haarlem (NL), Dubbel spoor, Gemeentegalerij, Heerlen (NL), Real-ities, Circulo Belles Artes, Madrid (ES), Double Dutch, Sala Uno, Rome (IT), Discount Show, Torch Gallery, Amsterdam (NL), Fotowerk fotografie in opdracht 1986-1992, Beurs van Berlage, Amsterdam (NL)
- 1991 Galerie NOVA, Turin (IT), De beeldende foto, Librije, Zwolle (NL), PPOW Gallery, Chicago Art Fair, Chicago, Illinois (USA), Op het eerste gezicht, Jan Cunencentrum, Oss (NL), Gemeentecollectie, De Beyerd, Breda (NL), Galerieretrospectief, Galerie Fotomania, Rotterdam (NL), Keuze uit de collectie, Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL), Collectie 1990, L'invitation au voyage, Rijksdienst Beeldende Kunst, EEG-gebouw, Brussels (B), The Decisive Image, Nieuwe Kerk, Amsterdam (NL), Konfrontacje Artystyczne, Torun 91 (PL)
- 1990 Door't Oog van de Camera, in o.a. Van Abbemuseum, Eindhoven (NL), 'Beeldenstorm', MUHKA, Antwerp, (B), Tulpen, Brutto Gusto, Rotterdam (NL), Landschap, Artist's, Hertogenbosch (NL), Metamorfoses, H.C.A.K., Den Haag (NL), Narcissism & Photography, Galerie Carine Campo, Antwerp (B), De donkere dagen voor kerst, Galerie Snoei, Rotterdam (NL)
- 1989 Meeresbilder, Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart (D), Galerie Murnick, Milan (IT),
- 1988 'L'invention d'un art', Centre Georges Pompidou, Paris (FR), 'Das konstruierte Bild', Kunstverein, Munich (D), 'Das konstruierte Bild', Kunsthalle, Neurenberg (D)
- 1987 'Fotografia Buffa', Rheinisches Landesmuseum, Bonn (D), Gemeentemuseum 't Meyhuis, Helmond (NL), Galerie Gugu Ernesto, Cologne (D), Nieuwe aankopen, Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden (NL), Galerie Plus-Kern, Brussels (B), Galerie de Lege Ruimte, Brugge (B), Galerie Danny Keller, Munich (D), Project Kunstlijn 'Geënceneerde Fotografie', Zwolle-Emmen (NL), Kunst Over de Vloer, fotografie/film/videomanifestatie, Entrepotdok, Amsterdam (NL), Zomeropstelling, Groninger Museum, Groningen (NL), Architecturmuseum, Stuttgart (D), La Photographie Hollandaise, Caves Ste. Croix, Metz (FR)
- 1986 'Fotografia Buffa', Groninger Museum, Groningen, (NL)*, 'The Self Imagined', Air Gallery, London (GB)*, Chasse-croise Photographie/Bande Dessinée, Photographie Ouverte, Charleroi (FR), Grafiek, tekeningen, fotografie uit eigen collectie, Van Reekum Museum, Apeldoorn (NL),
- 1985 Vanguardia '85, Zaragoza (ES)
- 1984 Geconstrueerd voor Fotos, N. K. S., Amsterdam (NL), Verlichte Fotografie, Rotterdam (NL), De Beyerd, Centrum voor Beeldende Kunst, Breda (NL)
- 1983 Hedendaagse kunst uit Noord-Brabant, 's-Hertogenbosch (NL) 1982 Cultureel Centrum 't



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.michelschoonjansgallery.be | info@michelschoonjansgallery.be

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

Hoogt, Utrecht (NL), Teekengenootschap Pictura, Dordrecht (NL)
1980 Brabant-Biennale, Beyerd Centrum voor Beeldende Kunst, Breda (NL)

Selected Performances

- 2010 Nog Tien Minuten Eeuwig Zingen De Zagen Uit Het Donkere-Kamerorkest
Bij de opening van de tentoonstelling De Rotterdamse School, Historisch Museum Rotterdam, Schielandhuis, Rotterdam (NL)
- 1985 Eeuwig zingen de zagen uit het Donkere-Kamerorkest/Saws Singing Forever, from the Dark Chamber Orchestra, *Talking Back to the Media, Shaffy Theater/Kable TV, Amsterdam (NL)*
- 1984 Het Donkere-Kamerorkest/The Dark Chamber Orchestra *Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam (NL)*
Eeuwig zingen de zagen uit het Donkere-Kamerorkest/Saws Singing Forever, from the Dark Chamber Orchestra *Melkweg, Amsterdam (NL)*
- 1983 Eeuwig zingen de zagen/Saws Singing Forever *Perfotijd, Theater Lantaren Venster, Rotterdam*
- 1982 Actor/Participating artist in *De Slungels by Michael Weisvisz, Holland Festival (NL)*
- 1981 Guest Performance in *Hé, kijk pompoenen/Hey, look pumpkins! by Moniek Toebosch, Hotel Brittannië, Vlissingen (NL)*
- 1980 Guest Performance in *Aanvallen van uitersten/Attack of Extremes by Moniek Toebosch, Theater Lantaren Venster, Rotterdam (NL)*
- 1979 Guest Performance in *Moniek (Toebosch) & Michel (Weisvisz) Show Meervaart, Amsterdam NL*
- 2020 "Het Arsenaal Der Ongeleefde Dingen", Muziek Theater. (Met Mayke Nas) Uitgevoerd door Nieuw Amsterdams Peil in diverse theaters.

COMMISSION (selection)

- 2013 Tapestry for the auditorium of the Tiltburg University i.c.w. Marjan van Oeffelt, TextielMuseum, Tiltburg (NL)
- 2008 Design for an 'Arthouse' guesthouse, Uffelte (NL)
- 2006 Three stained-glass windows for the Sint Joriskapel, Grote Kerk, Dordrecht (NL)
- 2005 "96 Amazing and Endearing Facts That Will Forever Change the Way You Look at Man", Oprah Magazine, June. Untitled (man with carrot riding horse costume), 1992, pp. 206-7; Untitled (man with lampshade on his head), 1979/89, p. 208; Untitled (man in front of a shop window with masks), 1994, p. 217.
- 1998 Poster image for music theater show 'The Formidable Yankee' by Orkater.
- 1997 Art-locomotive-fotoprint op Deutsche Bahn train / Print on full-size Deutsche Bahn train engine (also issued by Märklin and Prix as Model)
- 1993 Design for four telephone cards, PTT Telecom / Teun Hocks and Dreams of Fabric, Avenue Magazine #8

EDITIONS

- 2019 Teun Hocks Van vroeg tot laat, TORCH Books, Amsterdam (NL)
- 2015 Teun Hocks Mens in scène, Torch Gallery in collaboration with CODA
- 2001 Teun Hocks Gasunie, Van Spijk Art Projects bv, Venlo (NL)



Chaussée de Waterloo 690 #25 | 1180 Bruxelles | +32 478 716 296

www.micheleschoonjansgallery.be | info@micheleschoonjansgallery.be