

Communiqué de presse

Du 5 novembre au 16 décembre 2023, la Michèle Schoonjans Gallery présentera "Enter the Void", marquant ainsi la première exposition des œuvres de Sam Ballet et de Dirk De Cock au sein de ses murs.

"Enter the Void" : Là où se rencontrent les univers de Dirk De Cock et de Sam Ballet

Les œuvres de Sam Ballet et de Dirk De Cock interagissent de manière intéressante. Les deux artistes insufflent une forte immobilité à leur travail, et leurs œuvres dégagent une atmosphère mystérieuse, voire "unheimlich". Cependant, leurs approches sont très différentes. Alors que Sam Ballet puise dans un monde onirique personnel, Dirk De Cock s'oriente vers l'espace ouvert, le paysage, et la nature.

Les dessins de Sam Ballet sont généralement petits, sombres, et intimes. Ils ressemblent à de minuscules décors qui pourraient être issus d'un film ou d'une scène théâtrale. Sam invite le spectateur à s'approcher et à découvrir les détails par lui-même. De nombreux éléments inattendus emportent le spectateur dans un monde personnel et mystérieux. Bien que les scènes semblent idylliques au premier abord, une observation plus attentive révèle leur inquiétude et leur côté claustrophobe. La mélancolie et le nihilisme ne sont jamais loin. Ainsi, les outils simples que Sam Ballet utilise, un crayon de couleur et du papier, sont parfaitement adaptés à son travail.

Le travail de Dirk De Cock, en revanche, s'adresse à la mémoire collective. Contrairement à la minutie de Sam Ballet, les peintures de Dirk De Cock sont souvent d'une sobriété absolue. De vastes espaces servent de toile de fond à des scènes simples, sans détails superflus, reconnaissables mais pas réalistes. L'atmosphère est feutrée. Ici, le visiteur devient spectateur, observant une scène figée, se demandant si tout est déjà terminé ou encore à venir. C'est cette approche qui rend l'œuvre de Dirk De Cock si distinctive. Malgré leurs différences, les œuvres de Sam Ballet et de Dirk De Cock partagent le romantisme, la mélancolie, et un sentiment de vide.

Ainsi, "Enter the Void" est une invitation à découvrir l'univers de ces deux artistes.

L'univers onirique de Sam Ballet

Le travail de Sam Ballet tourne autour de l'univers des rêves. Armé d'un crayon de couleur et d'une feuille de papier, il s'efforce de consigner ses rêves et ses cauchemars de la manière la plus fidèle possible. Ses œuvres, généralement de petite taille, sont d'abord esquissées dans son journal, puis développées, dégagant une atmosphère mystérieuse. Un sentiment de vide et de solitude est palpable lorsque l'on examine de près son travail. Dans ses dessins au crayon de couleur minutieusement réalisés, les personnages sont rares, plongeant le spectateur dans un monde de rêve où il devient en quelque sorte le personnage principal, s'interrogeant sur de multiples questions. Lorsqu'un personnage apparaît, il est souvent replié sur lui-même, perdu dans ses pensées, enveloppé de mélancolie. Il semble que le spectateur entre dans la scène à un moment inopportun.

MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

Les images évoquent un élément cinématographique et, regroupées, créent une narration. Bien que les sujets suscitent un sentiment de vide, le travail est également oppressant et parfois claustrophobe. Les espaces, les pièces, et les paysages capturés sur le papier ont une dimension mystérieuse et inquiétante. Les petits détails que l'on ne remarque qu'en s'approchant de l'œuvre transforment la perception initiale. Il semble que quelque chose se soit produit ou soit sur le point de se produire. Sam Ballet utilise simplement un crayon de couleur et du papier, des matériaux qu'il a toujours à portée de main depuis l'enfance. Il superpose souvent différentes couches de couleurs pour donner à ses œuvres une dimension picturale. Après avoir obtenu sa maîtrise en peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, il a réalisé que ces matériaux étaient les plus appropriés pour documenter son univers et sa réflexion.

Le choix de titrer toutes ses œuvres "Sans titre" n'est pas fortuit. Donner un titre à une œuvre crée une démarcation qui peut restreindre la vision du spectateur, ce qu'il évite autant que possible. Le choix du titre "Sans titre", associé à l'univers des rêves, laisse le spectateur avec de nombreuses questions sans réponse, ce qui rend l'exploration de l'œuvre toujours fascinante, chaque expérience étant une aventure en soi.

L'œuvre de Dirk De Cock suscite la réflexion

Les œuvres de Dirk De Cock prennent souvent leur source dans des situations banales et quotidiennes, telles qu'une séquence de film, une image tirée d'un journal télévisé, une photo trouvée en chemin, ou même un cliché pris dans un bureau. Cependant, ce n'est pas l'image en elle-même qui importe, mais sa signification et son champ d'action. Quelle signification porte cette image ? Quels sentiments évoque-t-elle ? Cela forme la base de son œuvre. Ensuite, il s'agit de déterminer comment exprimer ces sentiments visuellement. L'artiste recherche les éléments visuels qui transmettent ces sentiments, les simplifie en éliminant les détails inutiles. La combinaison des images joue un rôle crucial dans le processus créatif, chaque élément renforçant l'autre pour que la somme soit plus grande que l'ensemble des parties. Souvent, l'image finale est liée à la mémoire collective ou à des archétypes de l'inconscient collectif, donnant une dimension quasi religieuse à la scène.

Le processus de travail est long et exigeant. Il commence par une réflexion rationnelle sur le papier, puis devient un processus émotionnel fait d'essais, d'ajouts, de suppressions, et de critiques constantes de l'idée initiale. Le résultat final est souvent très différent de l'idée de départ. Cette fusion du rationnel et de l'émotionnel rend le résultat final captivant et incite le spectateur à remettre en question le sens des images. Chacune semble familière, mais leur utilisation soulève des questions sur leur nature métaphysique, leur charge politique, leur pure poésie, ou une combinaison de tout cela.

INFORMATIONS PRATIQUES	Sam BALLET x Dirk DE COCK - Enter the Void
DATES D'EXPOSITION	05.11 au 16.12.2023
VERNISSAGE	05.11.23 de 14h à 19h / RIVOLI OPEN SUNDAY 03.12.2023 de 14h à 18h
ADRESSE	Rivoli Building • Chaussée de Waterloo 690 / 25 • 1180 Bruxelles • (><INNO Bascule)
Horaire d'ouverture	Ouvert du jeudi au samedi de 12h à 18h et/ou sur rendez-vous
CONTACT	info@msgallery.be • Mob/+32 478 716 296 • www.micheleschoonjansgallery.be