

*Communiqué de presse*

*Du 14 mai au 1er juillet 2023, la Michèle Schoonjans Gallery a le plaisir de présenter l'exposition personnelle du travail de Luis Guzman.*

**ANOTHER PLACE**

---

**Luis GUZMAN**

Assis au milieu de l'atelier, Luis Guzman a simplement décidé de peindre exactement ce qu'il voyait; les murs de l'atelier, la table de travail, le chevalet, la toile, un peintre ... en quelque sorte, la simple réalité. Mais il arrive que cette simple réalité ne reste "réelle" que dans son état originel. Tout devient fiction dans un dessin ou une peinture. Les murs sont différents, la table de travail est différente, le chevalet est différent, la toile est différente... c'est juste un autre endroit.

Inévitablement, l'artiste se met à errer et à imaginer une autre réalité, et il joue avec elle de diverses manières, mais curieusement toujours en projetant quelque chose de lui-même, un sentiment ou une idée. Un alter ego lui permet d'évoluer naturellement dans cette fiction et c'est peut-être justement le fait que ce soit une fiction qui lui permet de s'exprimer de manière plus profonde et plus subtile.

En imaginant d'autres lieux, ceux-ci commencent à se créer. Lors d'une visite en Colombie, Guzman a récemment découvert des espaces très similaires à ceux qu'il avait peint des semaines auparavant. L'imagination est un processus créatif dans toutes les dimensions. Ou peut-être, comme le suggère le mythe corinthien de Kora, la peinture cherche-t-elle à capturer ce que nous aimons à travers son ombre ; fixer l'image implique en quelque sorte la possession de ce qui est imaginé.

Dans cette exposition, le sens du paysage est vaste et important, et ce qui est curieux c'est qu'ici le paysage n'est pas le genre des tableaux (il s'agit surtout de tableaux d'intérieur) mais est presque un personnage, symbolisant une perte, un désir, ou un idéal. Un personnage parfois plus présent justement à cause de son absence. Il y a beaucoup de romantisme sans aucun doute, un romantisme franc et courageusement revendiqué parmi tant de glamour et de raffinement intellectualiste. Plusieurs idées de ce courant artistique; telles que la mélancolie, la solitude ou le silence; semblent traverser les peintures de Guzman. On retrouve aussi une certaine insistance sur la triade classique du peintre, du modèle et de l'œuvre.

Après avoir vécu un confinement, nous sommes plus que jamais conscients du grand contraste entre un espace fermé et un espace ouvert. Dans cette série de peintures, principalement d'intérieurs, des éléments; tels que les fenêtres, les rideaux, les portes ou le paysage; apparaissent souvent comme des symboles d'évasion ou de passage.

Guzman semble apprécier les paradoxes, comme lorsqu'il réalise des tableaux dans lesquels le protagoniste est un autre tableau, généralement un paysage qui habite un intérieur, une toile encore vierge ou un châssis sans toile. Il y a aussi de l'ironie lorsqu'il semble se moquer tendrement de son propre alter ego en l'appelant « Peintre du dimanche », ou lorsqu'il invente des scènes idéales qui célèbrent la nature et la peinture (La Famille du Peintre), ou il se représente gracieusement en train de peindre entièrement nu comme une métaphore de la folie.

Il convient de terminer en rappelant un élément qui peut s'avérer essentiel dans la lecture de cette exposition : en tant qu'émigrant, Luis Guzman revendique qu'une des choses les plus difficiles est de réaliser qu'on devient en quelque sorte un homme sans paysage... cela pourrait expliquer son désir d'évoquer en peinture un paysage perdu bien que consciemment stéréotypé par la nostalgie. Dans un autre lieu, tout est possible !

#### **Bio express : Luis Guzman (b.1976, Colombien, vit et travaille à Bruxelles)**

Luis Guzman est diplômé en beaux-arts, avec Mention, de l'Universidad Nacional de Colombia, dans sa ville natale de Bogotá. Il complète ensuite un Master en Art Contemporain à l'Universidad Complutense de Madrid, et finalement un Master en Peinture à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, ce dernier avec la mention de "Grande Distinction" et le prix Coup de Cœur des Amis de La Cambre.

Il débute sa carrière artistique à la fin des années 90, avec des expositions collectives dans différents concours d'art et salons de son pays. À partir de son déménagement en Europe une décennie plus tard, il a montré son travail dans des expositions collectives et individuelles en Espagne, à Chypre, en Autriche, en France, en Belgique, aux Pays-Bas, au Luxembourg et aux États-Unis.

Depuis 2012, il vit à Bruxelles, où il donne également des cours de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort.

L'œuvre de Luis Guzman évoque un univers dans lequel le temps semble suspendu. Ses compositions sont à la fois familières et énigmatiques. La présence humaine, toujours discrète, active notre curiosité et nous pouvons suivre sa trace même lorsqu'elle n'apparaît pas sur les lieux. Ses tableaux sont de délicieux mystères, de délicats silences, qui empruntent beaucoup à l'art classique du XVe siècle, mais aussi à des peintres comme Rousseau, Magritte ou Delvaux. L'échelle ou la perspective est fréquemment modifiée mais l'immobilité de ses scènes maintiennent la solennité. Ses œuvres s'équilibrent entre le ludique et le symbolique, le mystique et l'esthétique, le banal et le sacré. Comme les facettes d'un prisme, ces perspectives cherchent à condenser différentes sources lumineuses et à les unir en un seul faisceau.

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

##### **DATES D'EXPOSITION**

**Vernissage:**

**ADRESSE :**

**Horaires d'ouverture**

**CONTACT :**

#### **Luis Guzman - Another Place**

14.05 au 01.07.2023

**Dimanche 14 mai 2023**

Rivoli Building • Chaussée de Waterloo 690 / 25 • 1180 Bruxelles • (><Inno Bascule)

Ouvert du jeudi au samedi de 11h à 18h et/ou sur rendez-vous

[info@msgallery.be](mailto:info@msgallery.be) / [Mob/+32 478 716 296](tel:+32478716296) / [www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be)