

Persbericht

Van 14 Mei tot 01 Juli 2023 presenteert Galerie Michèle Schoonjans een solo tentoonstelling van Luis Guzman.

ANOTHER PLACE

Luis Guzman

Zittend in het midden van het atelier besloot Luis Guzman gewoon te schilderen wat hij zag; de muren van het atelier, de werktafel, de ezel, het doek, een schilder... in zekere zin de werkelijkheid in al zijn eenvoud. Maar soms blijft deze eenvoudige werkelijkheid alleen "echt" in haar oorspronkelijke staat. Alles wordt fictie in een tekening of een schilderij. De muren zijn anders, de werktafel is anders, de ezel is anders, het doek is anders... het is gewoon een andere plaats.

Het is onvermijdelijk dat de kunstenaar al zoekend afdwaalt en zich een andere werkelijkheid voorstelt, en er op verschillende manieren mee speelt, maar vreemd genoeg altijd iets van zichzelf projecteert, een gevoel of een idee. Een alter ego stelt hem in staat zich op natuurlijke wijze te ontwikkelen in deze fictie, en misschien is het juist het feit dat het een fictie is dat hem in staat stelt zich op een diepere en subtielere manier uit te drukken.

Door zich andere plaatsen voor te stellen, beginnen deze te ontstaan. Tijdens een recent bezoek aan Colombia ontdekte Guzman ruimtes die sterk leken op die welke hij weken eerder had geschilderd. Verbeelding is een creatief proces in alle dimensies. Of misschien, zoals de Korinthische mythe van Kora suggereert, probeert de schilderkunst vast te leggen wat ons lief is via zijn schaduw; het vastleggen van het beeld impliceert op de een of andere manier het bezit van datgene wat wordt verbeeld.

In deze tentoonstelling is de betekenis van het landschap groot en belangrijk, en het merkwaardige is dat het landschap hier niet het genre van de schilderijen is (het zijn meestal interieur-schilderijen), maar bijna een personage is, dat een verlies, een verlangen of een ideaal symboliseert. Een personage dat soms juist door zijn afwezigheid meer aanwezig is. Er is ongetwijfeld veel romantiek, een openhartige en moedig geclaimde romantiek tussen zoveel glamour en intellectuele verfijning. Veel van de ideeën van deze kunststroming, zoals melancholie, eenzaamheid en stilte, lijken door de schilderijen van Guzman te lopen. Er is ook een zekere nadruk op de klassieke drie-eenheid van schilder, model en werk.

Na de recente ervaringen van beperking zijn we ons meer dan ooit bewust van het grote contrast tussen een geïsoleerde gesloten wereld en een open ruimte. In deze reeks schilderijen, voornamelijk van interieurs, verschijnen elementen als ramen, gordijnen, deuren of landschap vaak als symbolen van ontsnapping of doorgang.

Guzman lijkt te genieten van paradoxen, zoals wanneer hij schilderijen maakt waarin de hoofdpersoon een ander schilderij is, meestal een landschap dat een interieur in zich herbergt, een leeg doek of een spieraam zonder doek. Er is ook ironie wanneer hij teder de spot lijkt te drijven met zijn eigen alter ego door hem een "zondagsschilder" te noemen, of wanneer hij ideale scènes bedenkt die de natuur en de schilderkunst verheerlijken (The Painter's Family), of wanneer hij zichzelf sierlijk schilderend volledig naakt afbeeldt als metafoor voor de waanzin.

Het is gepast om te besluiten met een element dat essentieel kan zijn bij het lezen van deze tentoonstelling : als emigrant beweert Luis Guzman dat een van de moeilijkste dingen is te beseffen dat men in zekere zin een mens wordt zonder landschap... dit zou zijn verlangen kunnen verklaren om in het schilderij een verloren landschap op te roepen, ook al wordt het bewust door nostalgie geïnspireerd. Op een andere plaats is alles mogelijk.

Bio express - Luis Guzman (°1976, Bogota (Columbia)) leeft en werkt in Brussel.

Luis Guzman studeerde Schone Kunsten en studeerde cum laude af aan de Universidad Nacional de Colombia, in zijn woonplaats Bogotá. Daarna voltooide hij een master in hedendaagse kunst aan de Universidad Complutense de Madrid, en ten slotte een master in schilderkunst aan de École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre in Brussel, deze laatste met de vermelding "Grande Distinction" en de prijs "Coup de Cœur des Amis de La Cambre".

Hij begon zijn artistieke carrière eind jaren '90, met groepstentoonstellingen in verschillende concoursen en salons in zijn land. Sinds hij tien jaar later naar Europa verhuisde, toonde hij zijn werk in groeps- en solotentoonstellingen in ondermeer Spanje, Cyprus, Oostenrijk, Frankrijk, België, Nederland, Luxemburg en in de Verenigde Staten.

Luis Guzman woont sinds 2012 in Brussel, waar hij ook les geeft in tekenen en schilderen aan de Academie voor Schone Kunsten.

Het werk van Luis Guzman roept een universum op waarin de tijd lijkt te zijn opgeschort. Zijn composities zijn vertrouwd en raadselachtig tegelijk. De menselijke aanwezigheid in zijn werk, altijd discreet, activeert onze nieuwsgierigheid en we kunnen het spoor ervan volgen, zelfs als hij niet op het toneel verschijnt. Zijn schilderijen zijn heerlijke mysteries, delicate stiltes, die veel ontleen aan de klassieke kunst van de 15e eeuw, maar ook aan schilders als Rousseau, Magritte of Delvaux. De schaal of het perspectief wordt vaak gewijzigd, maar de stilte van zijn taferelen behoudt de plechtigheid. Zijn werken balanceren tussen het speelse en het symbolische, het mystieke en het esthetische, het banale en het heilige. Zoals de facetten van een prisma proberen deze perspectieven verschillende lichtbronnen samen te voegen en te verenigen in één enkele lichtbundel.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling	Luis Guzman - Another Place
Datum	14.05 t/m 01.07.2023
Vernissage	Zondag 14.05.2023 van 14u t/m 19u
Adres	Rivoli Building • Waterlooosteenweg 690 / 25 • B- 1180 Brussel (>< Inno Bascule)
Opening days	Open donderdag tot zaterdag van 11u tot 18u en/of op afspraak
Contact	info@msgallery.be / Mob/+32 478 716 296 / www.micheleschoonjansgallery.be

#michikovandevelde #micheleschoonjansgallery

Instagram: @micheleschoonjansgallery • LinkedIn, Facebook : Michele Schoonjans Gallery